

## **Verslag van de werkzaamheden in 2016**

### **1. Algemeen**

#### **1.1. Visie**

De bestuurders van de gemeente Brielle realiseren zich het grote belang van kunst en cultuur voor de bewoners en bezoekers van de gemeente Brielle. Er is sprake van een rijk aanbod: een theater, een museum, een prachtige kerk, een bibliotheek en tal van culturele buitenactiviteiten.

Het gemeentebestuur stelt een budget beschikbaar met doelstellingen. De stichting voert deze taken uit. Kenmerkend is dat de veelheid aan activiteiten verzorgd wordt door een groot aantal vrijwilligers die bestuurstaken op zich nemen, assisteren bij de voorstellingen, een filmaanbod realiseren en buitenactiviteiten organiseren.

De prestatieovereenkomst 2013-2015 is leidraad voor de activiteiten van de stichting. De stichting voert een aantal activiteiten zelf uit, coördineert, stimuleert en adviseert daarnaast anderen. In afwachting van de start van het Cultuurhuis en de vaststelling van een nieuwe opdracht (de gemeente heeft een extern bureau ingeschakeld om daarover te adviseren) hanteerde de stichting ook voor 2016 deze uitgangspunten.

#### **1.2. Toekomst**

2016 was een bijzonder jaar dat sterk in het teken stond van de voorbereidingen van het Sport- en Cultuurhuis Brielle. Intussen ging het reguliere werk wel door, dat door langdurige ziekte van de coördinator door minder mensen moest worden uitgevoerd. Het bestuur spreekt haar waardering uit voor de grote inzet van de medewerkers!

#### **Wat vooraf ging:**

- op 11 november 2014 heeft de gemeenteraad de door PvdA en SP ingediende motie Cultuurhuis aangenomen. Het College onderschreef de wenselijkheid tot het realiseren van een cultuurhuis. - op 18 mei 2015 heeft de commissie samenleving ingestemd met het

voorstel inzake de aanpak en oud-wethouder Kruikemeier opdracht gegeven een haalbaarheidsonderzoek te verrichten.

- op 19 december 2015 is zijn onderzoeksrapport verschenen. Geconcludeerd werd dat een Cultuurhuis in het BRES/Dukdalf complex haalbaar is.

- op 9 februari 2016 heeft de gemeenteraad de voorstellen aangenomen en is aan de stichting Kunst en Cultuur gevraagd het idee Cultuurhuis in het BRES Dukdalf complex verder uit te werken.

-op 15 februari 2016 werd de intentieovereenkomst betreffende het Sport- en Cultuurhuis Brielle getekend door de Openbare Bibliotheek Zuid-Hollandse Delta, de Stichting Kunst en Cultuur Brielle en Gemeente Brielle. De participanten van de Brede School Zuurland spraken hun bereidheid uit om binnen hun mogelijkheden steun te geven aan de samenwerking en afstemming ervan. De beoogde locatie van Cultuurhuis Brielle is het gebouw van de huidige BRES/Dukdalf.

### Activiteiten van de stichting

Kernpartners in de cultuurhuis overleggen waren de gemeente Brielle, De Bibliotheek Zuid Hollandse eilanden en de Stichting Kunst en Cultuur Brielle. Gericht op de inhoudelijke vormgeving heeft verder overleg plaatsgevonden met een groot aantal Brielse organisaties. Geconstateerd kan worden dat er sprake is van een aanmerkelijk draagvlak voor de realisering van het Sport- en Cultuurhuis. De Heer Kruikemeier heeft ook in deze fase van overleg en besluitvorming zijn bijdrage geleverd. De kosten van zijn werkzaamheden zijn ten laste van de stichting gekomen. Voor de overige voorbereidingskosten stelde de gemeente Brielle een separaat budget beschikbaar.

Eerste gedachten zijn geformuleerd over de wenselijke beheersvorm.

Met betrekking tot de bouwkundige, installatietechnische aanpassing en de inrichting is de hulp ingeroepen van IOB en (binnenhuis) architect Franke van den Broek. Beiden waren goed ingevoerd, omdat zij ook destijds bij de bouw en inrichting van het BRES gebouw betrokken waren. Op basis van het met elkaar opgestelde programma van eisen werd een voorlopig ontwerp inclusief kostenraming opgesteld.

Raadsbreed is op 13 december 2016 het voorstel van B & W aangenomen om het Sport- en Cultuurhuis nu ook daadwerkelijk te realiseren en is budget voor de aanpassing van de gebouwen beschikbaar gesteld.

De participerende organisaties zien het als een uitdaging met de bestaande menskracht gezamenlijk het Sport- en Cultuurhuis te realiseren. De stichting Kunst en Cultuur verklaarde zich bereid, bij behoud van de reguliere subsidie, de inhoudelijke coördinatie op zich te nemen. De gemeente heeft hiermee ingestemd; alle eerder aangekondigde bezuinigingen zijn daarmee van de baan.

Intentie is dat zomer 2017 de verbouwingen starten en dat de nieuwe accommodatie op 01-01-2018 gereed is. De naam BRESTheater blijft voor het theater gehandhaafd, zo ook Sportcomplex Dukdalf voor het sport gedeelte. Door middel van een prijsvraag zal de bevolking betrokken worden bij de naamgeving van het geheel, dat nu nog als "Sport- en

Cultuurhuis Brielle" wordt betiteld.

## **2. Podiumkunst**

De stichting programmeert professionele voorstellingen in BRES theater. Theater verbindt en versterkt; zorgt voor ontspanning en brengt mensen in vervoering. Dat draagt bij aan het wooncomfort van de inwoners. Om nieuwe inwoners te verwelkomen ontvangen zij een uitnodiging om een voorstelling bij te wonen. Daarvan is dit jaar 4 keer gebruik gemaakt.

De ANWB houdt elk jaar een verkiezing voor het meest gastvrije theater in Nederland. BRES theater eindigde op de zevende plaats in de categorie kleine gemeenten. Een buitengewoon goede prestatie. Een aantal quotes uit het rapport van de ANWB over BRES theater:

*"Je wordt blij zodra je dit theater binnen stapt. Zeer vriendelijke mensen achter de bar en in de organisatie."*

*"Goed aanbod, hoewel toneel en muziek meer zou kunnen. Technisch zeer goede faciliteiten, dus mooi geluid en licht. Binnen kleine theaters is dit een prachtige accommodatie."*

*"Meest gezellige en sfeervolle theater van Nederland. Mooie zaal, leuk personeel en ontzettend gastvrij!"*

*"Maar het meest fantastische daar zijn de mensen!! De ziel van dit theater"*

De aangereikte verbeterpunten worden herkend en betrokken bij de aanstaande reorganisatie zoals de ingang rolstoel toegankelijk(er) maken en matinee voorstellingen op de zondagen.

Dankzij goede programmering groeide het aantal bezoekers de afgelopen jaren gestaag voor zowel jeugd als volwassenen. In 2016 werden 51 voorstellingen aangeboden en bezochten 6078 mensen het theater. Daarmee was de zaalbezetting 66%. Dit is hoger dan het landelijk gemiddelde. 10 speciale jeugdvoorstellingen trokken 856 bezoekers met een bezetting 53%

Ook in 2016 is op het gebied van programmering en publiciteit samengewerkt met Theater Twee Hondjes in Hellevoetsluis.

Doelstelling voor de komend jaren blijft om naast de professionele voorstellingen ook amateurkunst in het theater een plek te geven. Ambitie is de faciliteiten voor amateurgezelschappen nadrukkelijk te verbeteren en BRES weer hun theater te maken. Het eenakterfestival is daar een voorbeeld van: het leverde twee uitverkochte voorstellingen op en deelnemers uit de hele regio.

Voor de tweede keer was er de literaire voorstelling Woorden en Akkoorden, een coproductie van Bibliotheek Zuid-Hollandse Delta, de lokale boekhandel Hoofdstuk Eén en BRES theater. Samenwerkingen als deze zijn goede bewegingen richting Sport- en Cultuurhuis. Met veel plezier wordt de editie 2017 alweer voorbereid!

In opmaat naar het Sport- en Cultuurhuis Brielle is in samenwerking met de Stichting Odanadi en de kernpartners (Stichting, Dukdalf en Bibliotheek) een filmavond georganiseerd. De opbrengst van deze avond (85 bezoekers) is volledig ten goede gekomen aan het goede doel. Odanadi strijdt via reddingsacties, opvang en preventie activiteiten tegen allerlei vormen van geweld tegen vrouwen en kinderen met een speciale focus op mensenhandel.

“**Stichting Vrienden BRES**theater” is een aparte stichting die het theater ondersteunt. Het biedt de programmeur de mogelijkheid incidenteel een heel bijzondere (en duurdere) voorstelling in te kopen. Vrienden van het theater krijgen dan als eerste de kans een kaartje te kopen. Ook worden de Vrienden uitgenodigd op de jaarlijkse seizoenspresentatie, waarbij zij voorrang hebben bij het reserveren van voorstellingen voor het nieuwe seizoen. Ook deze groep blijft groeien, in 2016 waren er 290 Vrienden.

### **3. BRESfilm**

De reguliere filmvoorstellingen in het BREStheater zijn in de afgelopen twee jaar vervangen door de Openlucht Bioscoop. Deze nieuwe vorm bleek kostbaar en riskant te zijn (slecht weer). In het seizoen 2017-2018 worden in samenwerking met de bibliotheek de reguliere filmvoorstellingen in BREStheater hervat.

### **4. Volkscultuur en amateurkunst**

Een groep gedreven vrijwilligers organiseert diverse evenementen binnen de vesting, waarbij een groot aantal burgers en verenigingen zijn betrokken. Naar de aard van Brielle speelt daarbij het historische decor van de stad een grote rol. Het grote aantal deelnemers aan verschillende evenementen is uitzonderlijk te noemen en kan beschouwd worden als een kwaliteit van de Brielse samenleving

Onder dankzegging voor de vele jaren waarin ze deel uitmaakte van het bestuur (sedert de oprichting van de stichting in 2001) werd afscheid genomen van Joke van Vijven. Zij blijft wel actief betrokken bij de buitenactiviteiten. De werkgroep bestaat uit 7 personen en organiseert de volgende evenementen.

#### **4.1. Eenakterfestival op 7 februari**

Het doel van het Eenakterfestival is om amateurtoneelgroepen een steun in de rug te geven door een gratis podium aan te bieden. Daarnaast geeft het festival de gelegenheid met de andere toneelgroepen kennis te maken en naar elkaars optreden te kijken. Bovendien krijgt elke groep een beoordeling door een vakkundige jury.

Dit jaar waren er zeven deelnemende groepen uit Brielle en omgeving. De winnaar van dit jaar is de groep Helvetia met “De ..... vraag”: drie vluchtelingen naderen de grens van een welvarend land en daar ontstaat een gesprek over ervaringen en verwachtingen. De jury roemde het hoge peil van alle eenakters, zeker in vergelijking met 2015. Een extra aanmoedigingsprijs, een workshop door Kathinka van Putten (een van de juryleden) ging naar TIOS met de eenakter “Vissen”. Dit jaar werd voor de eerste keer een publieksprijs gegeven en deze werd gewonnen door de Komedianten met “De gruwelijke waarheid”.

In 2016 was het aantal betalende bezoekers weer hoger dan in 2015. Als deze trend zich voortzet, dan kan het Eenakterfestival in 2017 zichzelf bedruipen.

#### **4.2. Brielle achter de voordeur op 25 juni**

Na vijf edities staat dit evenement als een huis en is niet meer weg te denken uit de Brielse culturele agenda. Nieuwe banieren en logo werden geïntroduceerd. Dit jaar waren er 24 locaties waar de (amateur) artiesten optraden. Veel oude bekende, met een nieuw repertoire, maar ook nieuwkomers. De organisatie kreeg veel positieve reacties. Bij het Open podium was er sprake van enige concurrentie van de Brielse Meerdag, waar kinderen meester Fred en Antoinette Lammers behulpzaam waren.

#### **4.3. Vertelfestival op 6 augustus**

De opzet van het Vertelfestival is dit jaar aangepast. Gekozen werd voor locaties in een kleiner sfeervol festivalgebied tussen de tuin van de RK kerk aan de Venkelstraat, het schoolplein van het Geuzenschip en de Catharijnekkerk. Deze opzet is grotendeels gelukt, verkeersvrij maken van de Venkelstraat bleek niet mogelijk. Ook moet voorzien worden in enkele slecht weer alternatieven.

In totaal waren er 7 locaties, inclusief het Verhalenplein voor de jeugd en natuurlijk weer de locatie op de luidzolder van de toren van de Catharijnekkerk. Ook dit jaar werd weer samengewerkt met het klokkenluidersgilde, dat na afloop van elk verhaal een rondleiding op de klokkenzolder gaf.

#### **4.4. Open Monumenten (Klassen)dag: 9 september**

Het thema van de Open monumenten Klassen dag was "Iconen en Symbolen". Daarom werden locaties en Iconen/Symbolen gekozen die daarbij aansloten: het Historisch Museum Brielle en Iconen Maarten Harpertzoon Tromp en Witte de With, Sint Catharijne kerk Brielle en zijn klokken als Icoon, Hotel De Nymph met een ontmoeting tussen Burgemeester Koekebakker uit 1572 en Burgemeester H.G.J. Rensen uit 2016, en tot slot als Icoon en Symbool de Maskerade op locatie De Vergulde Colff.

Alle groepen 7 (214 leerlingen) van het basisonderwijs van de gemeente Brielle deden hieraan mee. Er was als lesmateriaal een werkboek ontwikkeld in de vorm van een smartphone (Icoon uit deze tijd) met weetjes en vragen over de monumenten, opdrachten, kleurplaten en ruimte om zelf aantekeningen te maken.

#### **4.5. Open Monumentendag (zaterdag 10 september 2016)**

Ambitie bij dit evenement was om het aantal bezoekers minimaal verdubbelen. Deze doelstellingen is ruim gehaald, t.w. van 800 in 2015 naar schatting 2400 in 2016! Dat is mede gelukt door het openstellen van twee monumenten die de Briellenaren zeer dierbaar zijn: de Oude HBS en het Ravelijn. Aan de publiciteit is extra aandacht besteed met grote advertenties in de regionale pers en het binnen de gemeente huis aan huis verspreiden van een programmaboekje.

Elf monumenten hebben deelgenomen: de Sint-Catharijne Kerk, Katholieke Kerk H.H. Martelaren van Gorkum, De Sjoel, Bedevaartkerk, Sint Martinuskerk Zwartewaal, Geuzenkerk, Historisch Museum Den Briel, Bunker Bastion VIII, Vrijmetselaarsloge, Kruithuis, Molen 't Vliegend Hert.

Verder kon men deelnemen aan rond het thema 'Kunst en Ambacht' vormgegeven activiteiten:

- Vier wandelingen: de Gevelsteenroute, de Maarlandroute, de Johan Beenroute en de van Nymph tot Nymphroute,
- Vaarroute Maarland: het Geuzenschip voer tussen Sloepenloods en Turfkade,
- In het Historisch Museum Den Brielle stond de restauratie van de 'Brielse nachtwacht' centraal,
- In de Sint-Catharijnekkerk werd specifiek aandacht besteed aan de glas-in-lood ramen en de touw en uurwerkzolder,
- Op de Brielse wallen: in Bastion VIII kwam architect Menno van Coehoorn weer tot leven : was het Kruithuis geopend, konden Bastions bezocht worden en demonstreerde de 1 aprilvereniging het rammeien van de Langepoort,
- Zes Brielse restaurants serveerden een speciaal ambachtelijke lunch.

De organisatie en uitvoerenden (spelers, vertellers en pandeigenaren) kijken met grote tevredenheid terug op het verloop van beide dagen.

#### **4.6. Big Band Festival op 17 september**

Na het tweede lustrum is dit festival veranderd in een eendaags evenement met een "big band battle" en een avondprogramma door een (semi) professionele big band. De winnaar van de battle (waaraan 4 big bands deelnamen), big band Jazz Alike uit Utrecht kreeg de Jerry van Rooyen Big Band prijs uitgereikt. In het voorprogramma waren de enthousiaste leden van de Delft Junior Big Band o.l.v. Søren Ballegaard te horen. Het avondprogramma werd verzorgd door Guus Tangelder Big Band met Thijs van Leer. Dit optreden voldeed niet geheel aan de verwachtingen.

Kwaliteit en beschikbaar budget strijden met elkaar, speciaal bij dit evenement. Zeer welkom was dan ook de toezegging van JUMBO Brielle dit evenement tot en met 2019 te sponsoren. Het bigband festival wordt inmiddels beschouwd als een van de vier top evenementen van Brielle (naast 1 april, 5 mei en Brielle blues) met een regionale tot landelijke uitstraling.

#### **4.7. Muziek in de kamer op 6 november**

Dit was het tweede jaar dat Muziek in de kamer werd georganiseerd op de eerste zondag in november i.v.m. de herfstvakantie eind oktober. Met 65 bezoekers (maximale capaciteit 70) is het bezoekersaantal weer terug op het oude niveau. Het concept van vier korte concerten met heel verschillende muziek ( jazz, klassiek, folk, cabaret) in mooie Brielse huizen is origineel en wordt gewaardeerd.

#### **4.8. Maskerade op 5 december**

Aan dit evenement is vooraf in de pers en op internet veel aandacht gegeven: doel was zowel meer deelnemers als bezoekers te trekken. Dat is gelukt. De route van de optocht werd dit jaar aangepast; dat was een verbetering, maar kan nog beter. Het inschakelen van verkeerregelaars wordt opnieuw bekeken.

12 groepen en circa 75 personen namen actief deel. Winnaar was de groep Klokkenluiders. De pers was na afloop lovend over de Maskerade. Conclusie van het AD was: 'Maskerade

leuker dan Carnaval'. Het aantal van 350 bezoekers stemt tot tevredenheid maar blijft een actiepunt.

In verband met de zorgplicht die de status van Immaterieel Cultureel Erfgoed met zich meebrengt wordt overwogen om een (sub)werkgroep in het leven te roepen voor de Maskerade, die het hele jaar extra aandacht zal geven aan de promotie van de Maskerade.

## **5. Cultuureducatie: scholen**

### **5.1. Basisonderwijs:**

De stichting Kunst en Cultuur faciliteert de CCPO (culturele commissie primair onderwijs). Deze samenwerking tussen het basisonderwijs en de stichting is toonaangevend in de regio. Voor 1395 leerlingen van het primair onderwijs van de gemeente Brielle (inclusief Vierpolders, Zwartewaal en het speciaal onderwijs), wordt jaarlijks een gestructureerd educatief aanbod gerealiseerd voor de groepen 1 tot en met 8.

In elke klas werden gastlessen gegeven. In 2016 was dat voor groep 1 & 2 muziek en theater; voor groep 3 & 4 theater; voor groep 5 & 6 beeldende kunst en dans; voor groep 7 & 8 beeldende kunst en theater.

1979 kinderen bezochten een voorstelling in BRES theater die vooraf in de les besproken werd. Vaste gast in BRES theater is Hofplein Rotterdam voor de groepen 7 en 8, ditmaal met de voorstelling "Jurken voor Jongens".

Ook Briels erfgoed is onderdeel van de CCPO onder de noemer Erfgoedspoor. De groepen 5 t/m 8 bezoeken jaarlijks:

- Molenstichting 't Vliegend Hert Brielle
- Historisch Museum Brielle
- Martinuskerk Zwartewaal
- Boerderij Esterenburg in Vierpolders
- De Gevelstenen route verzorgd door de Gidsengroep

Extra aanbod vanuit de CCPO was in 2016 de voorstelling 'Leve de Opera' voor de groepen 1 & 2. Op een interactieve en speelse manier leren de kinderen meer over de Opera. Het Cultuurmenu wordt niet per kalenderjaar maar per schooljaar vastgesteld; voor meer gedetailleerde informatie wordt verwezen naar de CCPO website.

### **5.2. Voortgezet onderwijs :**

De beproefde samenwerking tussen de stichting en het basisonderwijs staat model voor de uitbreiding van cultuur-educatie naar het voortgezet onderwijs. In 2016 is verder gewerkt aan een dergelijke samenwerking, intentie is dat 2017 het CCVO verder gestalte zal krijgen met de drie organisaties voor voortgezet onderwijs: Maerlant, Penta en Wellant.

In 2016 bezochten 134 brugklassers de voorstelling "Jurken voor Jongens" van theater Hofplein. In 2016 is er een werkgroep CCVO opgericht i.s.m. met het Bahûrim. Met het Bahûrim start een pilot project met de brugklassen einde schooljaar 2016-2017. Hopelijk volgen de andere scholen dit enthousiasme.

## **6. de Adviesfunctie**

Laten zien wat er zich allemaal in Brielle afspeelt is een uitdagende taak, juist omdat er binnen deze gemeente zoveel gebeurt. Gemeentelijke overheid, makelaars, middenstand, horeca en organisaties die zich bezighouden met cultuur (zoals bibliotheek, museum en theater) en maatschappelijke organisaties (zoals de 1 april vereniging) hebben een gezamenlijk doel, maar ook eigen prioriteiten.

Het interactief loket op het Cultuurweb draagt in bescheiden mate bij aan het realiseren van een lokaal netwerk voor kunst, cultuur, erfgoed en in het bijzonder voor cultuurparticipatie en cultuureducatie. De stichting ondersteunt initiatieven van burgers, brengt geïnteresseerden bijeen en informeert over (subsidie) mogelijkheden.

De participatie van de stichting kan gaan over:

- Advies geven / vragen beantwoorden
- Meewerken passief: anderen helpen en adviseren
- Meewerken actief: als stichting deel worden van het nieuwe initiatief
- Een initiatief deel laten worden van de stichting.

De stichting neemt deel aan de maandelijkse bijeenkomsten van de werkgroep City Marketing; dat is ook nuttig met betrekking tot de buitenfestivals die door Stichting worden georganiseerd. Bij Brielle achter de Voordeur, Open Monumentendag, het Big Band Festival en de Maskerade is gepoogd om ook de lokale ondernemers meer te betrekken bij de evenementen. Ook in de promotie is dankbaar gebruik gemaakt van de website en facebookpagina van Beleef Brielle.

De ondersteunende rol van de stichting is ook zichtbaar bij de Kunstmarkt tijdens Bruisend Brielle. Deze wordt georganiseerd door een kleine werkgroep van afgevaardigden van Stichting Bruisend Brielle, Stichting Kunst en Cultuur Brielle, Kunstkring Voorne, Kunstwerk Westvoorne en een onafhankelijke Brielse kunstenaar (Bram Lems); vormen van samenwerking die op weg naar het Sport- en Cultuurhuis van groot belang zijn.

### **6.1. de social media**

#### **Websites**

Zowel het Cultuurweb als Leve de Vesting hebben gedurende 2016 te maken gehad met een forse stijging in het aantal bezoekers per maand. Werd het Cultuurweb ([www.cultuurwebbrielle.nl](http://www.cultuurwebbrielle.nl)) in januari t/m april elke maand nog bezocht door gemiddeld 850 bezoekers, in augustus t/m december waren dat er meer dan 1600. Dit geldt evenzeer voor Leve de Vesting Brielle ([www.levedevestingbrielle.nl](http://www.levedevestingbrielle.nl)): deze ging van gemiddeld 1000 naar gemiddeld 1400 personen gedurende de laatste vijf maanden van 2016.

#### **Statistieken onderliggende websites Cultuurweb**



|                            | Aantal bezoeken | Aantal unieke bezoekers                  |
|----------------------------|-----------------|--|
| 1 Aprilwebsite             | 10.950          | 8.285                                    |
| Molen 't Vliegend Hert     | 4.046           | 3.072                                    |
| Briels Klokkenluidersgilde | 1.387           | 1.208                                    |
| De Brielse Maasmond        | 1.207           | 871                                      |
| Folkclub Brielle           | 724             | 503                                      |
| Gidsengroep Brielle        | 415             | 511 (tot begin juli, rest geen gegevens) |
| Vrienden Catharijne        | 556             | 477                                      |
| BREStheater                | 19.609          | 12.931                                   |
| Stichting Kunst en Cultuur | 1.802           | 1.494                                    |
| CCPO                       | 314             | 256                                      |
| Museum                     | 11.270          | 8.591                                    |

De Cultuurladder Nieuwsbrief wordt inmiddels wekelijks verzonden aan 300 mensen per week. Uit de ontvangen feedback blijkt dat het een heel hanteerbare wegwijzer is die goed wordt benut.

### **Facebook**

Stichting Kunst en Cultuur Brielle beheert op facebook de pagina's Cultuurweb Brielle (305 volgers), Stichting Kunst en Cultuur Brielle (265 volgers), BREStheater (1741 volgers) en Leve de Vesting Brielle (862 volgers). Een gemiddeld facebookbericht bereikt zo tussen de 300 en 2000 personen. Bij promoties verdubbelen deze aantallen zich minimaal. Zeer actief zijn ook de pagina's Big Band Festival, Eenakterfestival en de Maskerade, die door de werkgroep zelf worden bijgehouden. Op de facebookpagina van Brielle achter de Voordeur worden in de weken voor het evenement berichten en foto's geplaatst van de verschillende deelnemers. De groep "Kunst en Cultuur op Voorne-Putten" is door de stichting aangemaakt, maar wordt door de groepsleden zelf gevuld. Deze groep heeft inmiddels 275 leden.

Regelmatig worden berichten doorgeplaatst naar de Facebookpagina's van de BBV (Brielse Belangen Vereniging): Beleef Brielle (2572 volgers) en Eten, Drinken Uitgaan (759 volgers). Daarmee worden dan al snel enkele duizenden mensen per keer bereikt.

### **Twitter en Instagram**

Twitter is al jaren in gebruik, Het Twitteraccount "BrielleCultuur" heeft 328 volgers en BREStheater 657. Instagram wordt sinds 2015 ingezet. Met slechts weinig moeite worden veel mensen bereikt door gebruik te maken van tags (artiesten/trefwoorden) en het laten zien van actie foto's van evenementen en voorstellingen.

Duidelijk is dat de stichting zeer actief is in de online wereld en ook andere organisaties daarbij behulpzaam is.

## **7. Nieuwe initiatieven:**

Nu alweer voor de derde keer was de stichting betrokken bij een buitenvoorstelling in de tuin van villa Schoutenhoek. Ditmaal werd, in het Shakespeare jubileumjaar, Romeo en Julia gespeeld. Aansluitend werden andere korte acts op verschillende plaatsen in de tuin opgevoerd. Een buitenvoorstelling, in Zwartewaal, samenwerking van amateurs en

professionals en toegankelijk maken van klassiek theater zijn de kenmerken van de Schoutenhoek producties. De stichting waardeert deze formule en besloot ook 2016 dit evenement organisatorisch en financieel te ondersteunen.

## BIJLAGE

### **De staf van betaalde medewerkers bestond op 31-12-2016 uit:**

Mirjam van 't Hof  
Carry Maria Klein Gunnewiek  
Chantal Kradolfer  
Elly Wester

### **De stichting kon ook in 2016 rekenen op de niet aflatende hulp van een groot aantal vrijwilligers:**

#### werkgroep theater techniek

Willem Baris  
Marco Moerman  
Ward Pruyn  
Keenan Zwart

#### werkgroep theater

Sander Dekker  
Ada Frank  
Frans Frank  
Paula Koens  
Jan Maas  
Janny Pruyn  
Agnes Rooimans  
Lenny Stoffers  
Anja van de Weghe  
Brigitte van Bohemen  
Annemarie Baars

#### werkgroep BRESfilm

Cees Beukema  
Lia van Es-Vastree  
Hein Pijnnaken  
Janny Pruyn  
Barbara de Regt  
Wil Stolk

#### werkgroep buitenactiviteiten

Rob Catlender  
Krijn van Driel  
Henk Kampers  
Bram Poldervaart  
Sander van t Verlaat  
Wietske van Beek  
Joke van Vijven

#### Werkgroep Open Monumentendag

Andre Kok  
Marga Hoppener

bestuur van de stichting vrienden van BRES theater

Renee de Haan

Marga Hoppener

Janneke van Lisdonk

Sander van t Verlaat

Dominique Westerveld

bestuur van de stichting Kunst en Cultuur

Mirjam Stolk, voorzitter

Rene de Bot, secretaris

Felix van der Lee, penningmeester

Dick Monster

Els Venekamp (vanaf 01-09-2016)

Joke van Vijven (tot 01-09-2016)

Dominique Westerveld (vanaf 01-09-2016)

werkgroep Zwartewaal

Margareth van Rooijen

Teruska Hoogenbosch

Desiree van Daalen

werkgroep CCVO

Marianne Dirks